



*Når vi
løfter
i flok*

2020
75 år



Lidt om kunstneren:

Ole Grøn er 62 år og har tegnet og malet næsten lige så længe. Hans drøm om et liv med kunst fik næring, da han som 14-årig blev elev hos en lokal kunstmaler. 10 år senere var han for første gang med på en kunstudstilling. Igennem de mange år herefter har Ole malet, udstillet, udsmykket, undervist, illustreret bøger og meget mere.

Ole Grøns relieffer og skulpturer er udført med moderne digitale værktøjer og i tæt samarbejde med en smedevirksomhed. Motiverne udskæres i stålpladerne med laser.

"Det har været en utrolig positiv oplevelse at møde mennesker, der er optaget af deres lokalhistorie og deres by.

Det motiverer og inspirerer, når jeg skal sætte billeder på fortællingerne.

Jeg håber, at skulpturen og de mange motiver vil inspirere dens gæster til at dele flere fortællinger med hinanden og gå på opdagelse i historien."

- Ole Grøn



20. Kongeparret besøgte Grenaa i 1951...
21. ...og blev modtaget af byens borgere.
22. Grenaa Kirke.
23. Butiksgader.
24. Museum Østjylland.
25. Hyggelige gader.
- 26 & 27. Sport skaber fællesskab.
28. Varevogn og personbil.
Erhverv og bosætning.
29. Letbanen over Grenaaen.
30. Baunhøj Mølle. Et vartegn. Kunst og kultur.
31. I hjertet af Danmark!
Eller det gamle slogan: Byen ved vandet,
centrum i landet!
32. Fremtiden venter ikke!
33. 2020. En flagermus lukkede Danmark!
34. Vævemønstre fra Grenaa Dampvæveri.



Grenaa

1. Grenaaas sommergæster.
2. Nogle tager færgen til Anholt.
3. Fornæs fyr.
4. Badeliv ved Grenaa.
5. Strandliv.
6. Ridestier i Grenaa Plantage.
7. Cykleruter i Grenaa Plantage.
8. Lystfiskeri.
- 9 & 10. Erhvervsfiskeri i flere størrelser.
11. Fiskeriauktion.
12. Kattegatcenterets hajer...
13. ...og de meget omdiskuterede pingviner.
14. Grenaa Marina.
15. Grenaa Turistkontor i det gamle rådhus.
16. Caf er og restauranter.
17. Musik og nattelev.
18. Grisatorvet.
19. Glade studenter danser omkring Søren Kanne.

B45 fylder 75 år den 19/6 2020. I stedet for et jubilæums-skrift ville man lave noget andet og det blev s  til et kunst-værk, som har en fortælling om især GD på den ene side og Grenaa på den anden side. Det at sådan man kan vise, at det er lykkedes, at en grim  lling kan blive til en smuk svane – hvilket jo også på sin vis symboliseres i dette ”papir”- klip i stålrøret.

Skulpturen hedder **Når vi løfter i flok** og titlen refererer til, at meget kan lade sig gøre, hvis man forener kræfterne og løfter i flok. Det er genrejsningen af GD et lysende eksempel på.

Skulpturen sætter også fokus på, at fællesskabet bærer historien. Fællesskabet ”bærer” sin by, sin egn, sit land - gennem historien. Nye fællesskaber kommer til, men historien fortsætter.

Røret/cylinderen refererer til GD-skorstenen, dampr rene, de gamle traditioner med at nedskrive historien på ruller (papyrus mm.).

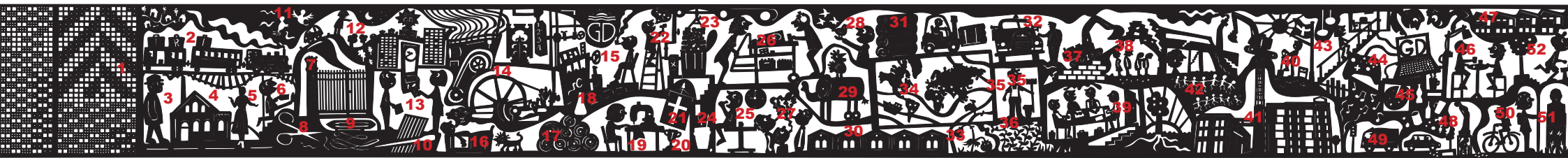
Motiverne til GD-siden er blandt andet samlet gennem samtaler med tidligere medarbejdere på Grenaa Dampvæveri og med hjælp fra arkivleder Nina Adamsen fra Eɡnsarkivet samt Anders Lisvad, direktør i B45.

Skulpturen er blevet skabt med støtte fra Nykredit, Djurslands Bank, Aalsrode T mrrerfirma, Arkikon, Viden Djurs, Kuben Management, Museet/Eɡnsarkivet og ikke mindst, kunstneren, Ole Grøn.



GD

- ## 52. Fremad i fuld fart!



37. **B45** vil gerne bygge ungdomsboliger, men det skal være som nybyggeri og foreslår derfor nedrivning af bestående bygninger. Dette forslag mødte modstand og der blev indkaldt til møde. Parterne mødtes og drøftede mulighederne... og til sidst - blev der enighed om at nedrive og genopføre så tæt på det tidligere. Det skulle være sådan, at man ville tro, der var tale om en renovering. Resultatet er meget tro mod det oprindelige udtryk. Mange tror ikke, at det hele har været revet helt ned til grunden.
38. Mange af byens borgere fældede en tåre, da nedrivningen gik i gang. Det var byens stolthed og største arbejdsplads, der forsvandt.
39. Genopbygning! Døren står åben for helt nye muligheder. Ideer er som træer, der vokser og bærer frugt, når rødderne er stærke.
40. Det første spadestik 31. januar 2013.
41. B45's GD bygning med ungdomsboliger
42. Der er god grund til at glæde sig over resultatet, der har et stærkt fokus på fællesskab og ungdom.
11. Markedsføring og reklame var vigtigt for GD. Gredana-fuglene var et af de motiver, der blev brugt.
12. Man kunne se neonlys-skiltet på laaaang afstand!
13. Stemple ind og stemple ud!
14. GD's væverihaller.
15. Maskinerne skulle ikke stå stille, så nogle måtte nyde madpakken og tobakken, mens de arbejdede.
16. En lille lur i garnkassen på natholdet!
17. Stofruller
18. Laboratoriet udviklede og kvalitetstestede. Kolben repræsenterer denne del af GD.
19. En syerske ved sin maskine. Måske i gang med at sy sengetøj.
20. Mange af medarbejderne deltog i firmasport efter arbejdstid. Og vandt flotte pokaler til GD!
21. Fagforeningsfane.
22. "Skæpper" var tømmer på GD og sang altid til arbejdet. Måske "Væversangen"?
23. Nedsænkning i farve-beholderen. GD fulgte tidens farvetrends.



24. Farvekar.
25. Præcis klokken 9 hoppede *Holger Max* op på bordet og tog madpakken frem!
26. Hvis man ikke havde smurt madpakke, kunne man købe hos *kantinemutter*. Om eftermiddagen var der sommetider kringle på madvognen.
27. Rygepause i "Det gule område".
28. Mange medarbejdere på GD fik kaldenavne. For eksempel *Hønse-Kristian*, der havde brevduer – og naturligvis også høns.
29. Også redskaber og materialer fik nye navne. Valserne med de store stofruller kaldtes *Elefanter*.
30. Kedelbygningen og skorstenen, var de markante kendetegn for GD-området.
31. GD's produkter nåede langt ud i verden.
32. Første etape af rejsen foregik i GD-lastbil med egen chauffør.
33. Bomuld, råstof til menneskers beklædning gennem mere end 6.000 år.
34. Hvor kommer bomulden fra?

35. Blåt Kansas arbejdstøj vævet på GD er et design-ikon og et eksempel på den fremtrædende rolle GD har haft indenfor tekstilindustrien.
- GD var en opdateret fabrik, der gav overskud, da den blev lukket. Men politik flyttede desværre produktionen til Norge, og det var en sorgens dag for den daværende borgmester, da udefrakommende beslutninger lukkede en god arbejdsplads?
36. Før tiderne skifter, går de i stå! Ukrudt og forfald overtager GD.
- Der var mange forslag til en ny anvendelse af bygningerne, men ingen der ville investere. Der er en historie om, at det var så forfaldent, at man ikke ville være bekendt at Dronningen kørte forbi ved besøget med Kongeskibet i 2011. Så i stedet for den lige vej fra havnen til rådhuset, blev der kørt en omvej, så man undgik at vise "skampletten" frem.

